

Garaso Eskola



"Cómo contar cuentos a los niños".
Juan Carlos Alonso (psicólogo y orientador)

CONDICIONES PARA CONTAR UN CUENTO

Son necesarios tres elementos

El cuento
El narrador
El niño/a

La función del narrador es la de unir el cuento y el niño.
Consideramos básicas las siguientes condiciones:

1. **La importancia de las condiciones ambientales**(el niño tiene que poner la atención para entregarse al encanto del cuento). Factores que lo favorecen:
 - ❖ Inhibición de los estímulos(intentar que no haya estímulos fuertes cerca)
 - ❖ Aprender a escuchar el silencio: Fomentar los "hábitos de escucha". El niño se debe habituar a escuchar en silencio.
 - ❖ Focalización de la atención (sensorial en general)
 - ❖ Centraje: Hay que tener en cuenta el periodo de tiempo en que puede mantener la atención. Cuanto más pequeños, más corto (entre 3-6

minutos hasta los 5 años aproximadamente).
Evitar la saturación y el aburrimiento.

2. Importancia de la relajación muscular y emocional:

- ❖ Es importante asociar contar el cuento tanto para el narrador como para el niño con estar relajado
- ❖ Relajarlos a través del contacto corporal (en quietud)
- ❖ ¿Cuándo contar el cuento? Contar el cuento debe ser un placer. Si no es posible todos los días mejor buscando el momento.
- ❖ ¿Cuántos cuentos? Dos: el tuyo y el mío.
- ❖ Cuidado, los niños perciben si tenemos tiempo, si estamos al 100% con ellos. Si no estamos con ganas se les dice claramente: "Quiero contarte un cuento bien. Hoy no puedo."
- ❖ No siempre hay que contarlos de noche.

3. La importancia del "escenario" del cuento

❖ "Momento especial distinto del de actividad que le facilite:

- a. Sumergirse en el cuento
- b. Abstraerse del entorno
- c. La introspección, la reflexión
- d. Viajar con la mente

4. La importancia de las habilidades de comunicación:

❖ Contar un cuento es un acto de comunicación en el cual el mensaje que se transmite es emotivo, no

es neutro. No se trata de leer o hablar sobre algo. Lo importante no es sólo lo que decimos, sino lo que sentimos acerca de lo que decimos.

❖ **"Habilidades que favorecen la comunicación"**

a. **Contar no es representar.**

b. **Antes de los 4 años es más importante" el cómo" que "el cuento". Después de los 7 años dan más importancia al argumento.**

c. **Transmitir entusiasmo, sentirlo, sumergirse. HAY QUE CONTAR EL CUENTO CON EL CORAZÓN.**

d.

5. La importancia de la afectividad:

❖ **Facilita las relaciones afectivas**

❖ **Importante: Compartir el cuento.**

6. La importancia de que adquiera autonomía.

Condiciones que lo facilitan:

❖ **Madurez psicoafectiva**

❖ **Adecuado desarrollo de la autoestima**

❖ **Adecuada competencia lectora**

❖ **Motivación a la lectura.**

7. La importancia del idioma. El idioma a utilizar es aquel en que nos sentimos cómodos, aquel en el que si nos sirve de pista habitualmente les echamos la bronca ya que éste es el idioma que nos sale sin filtro racional directamente del corazón.

1. Presentación: Encuadrar en un espacio y tiempo (Hace muchos años, en un lugar muy lejano...). Sobre todo, alejarlos si se trata de emociones intensas.

2. Nudo

a. Resaltar claramente el personaje.

b. Que cuente con ayuda externa (Pasa resolver)

c. Repetir frases, palabras

d. Exagerar: "era tan grande, era tan pequeño..."

e. Aumentar la tensión de la historia.

3. Desenlace: Siempre hay que acabar el cuento, y la resolución del mismo debe ser la esperada.

Ipuien Aukeraketa

Selección de cuentos

1. Alborough, MUA. *Montena*, 2000
2. Ash, F. *El ratón del Señor Maxwell*. Juventud, 2004
3. Ballesteros, X. *Tío Lobo*. Kalandraka, 2000
4. Banks, K. *Si la luna pudiera hablar*. Juventud, 1998
5. Banyai, I. *Zoom*. Fondo de Cultura Económica, 1999
6. Battut, E. *El gato que sonrío*. Kókinos, 05
7. Battut, E. *El secreto*. Kókinos, 2005
8. Bebford, D. *Culetes*. Actime, 2005
9. Browe, A. *Willy el tímido*. Fondo de Cultura Económica, 1998
10. Browe, A. *En el bosque*. Fondo de Cultura Económica, 2004
11. Buchholz, Q. *El coleccionista de momentos*. Lóguez, 1997
12. Calí, D. *Un papá a la medida*. Edelvives, 2005
13. Carle, E. *La pequeña oruga glotona*. Kókinos, 2002
14. Carrol, L. y Domínguez, A. *Alice's adventures in wonderland*. 1996
15. Cinquetti, N. *Romeo y Julieta*. Tuscania, 2003
16. Claverie, J. *El arte de la Baci*. Lóguez, 2003
17. Collodi, C. *Las aventuras de Pinocho*. Kalandraka, 2005
18. Coentín, P. *¡ Papá !*. Corimbo, 1999
19. Cortés, J.L. *Ipurditxo bihurritxo*. SM, 1992
20. Couprie, K. *Todo un mundo*. Anaya, 2002
21. Cousins, L. *El autobús de Maisy*. Serres, 2000
22. Curtis, J.L. *Hoy me siento tonta y otros estados de ánimo*. Serres, 2002
23. D'Allancé, M. *Vaya Rabieta*. Corimbo, 2000
24. De Maeyar, G. *Juul*. Ikastolen Elkarte, 2000
25. Demers, D. *El viejo Tomás y la pequeña hada*. Juventud, 2003
26. DePaola, T. *Oliver Button es una nena*. Everest, 2002
27. Donnio, S. *Me comería un niño*. Alfaguara, 2005
28. Erlbruch, W. *La gran pregunta*. Kókinos, 2005
29. Escala, J. *Margenta, la pequeña hada*. Lumen, 2003
30. Esterl, A. y Dugina, O. *El sastrecillo valiente*. Fondo de Cultura Económica, 2001
31. Falconer, I. *Olivia y el juguete desaparecido*. FCE, 2005
32. Geibler, P. *Mío y Tuyo*. Lumen, 2003
33. Geisler, D. *La bruja Rosina*. SM, 2000
34. Gisbert, J.M. y Ruano, A. *El guardián del olvido*. SM, 1990
35. Glitz, A. *Munstro bat ohe azpian*. Tartalo, 2005
36. Grejniec, M. *Nola dastatu ilargia*. Kalandrak, 1999
37. Grimm. *Cuentos de los hermanos Grimm*. Ediciones B, 2001
38. Holzwarth, W. *Buruko hura nork egin zion jakin nahi zuen satorra*. Kalandraka, 1999
39. Hugo, V. *Los miserables*. Edelvives, 2002 (*)
40. Igerabide, J.K. *Jonas eta hozkailu beldurtia*. Aizkorri, 1998
41. Innocenti, R. *Rosa Blanca*. Lóguez, 1987
42. Jandl, E. *Ser quinto*. Lóguez, 1997
43. Janicsch, J. *Ane beldur denean*. Ibaizabal, 2003
44. Janicsch, J. *¡ Zas Pum !*. Lóguez, 2003

45. Janisch, H. **En casa**. Luis Vives, 2004
46. Keselman, G. **Este monstruo me sueña**. La Galera, 2004
47. Legnazzi, C. **Tuk es Tuk**. Libros del zorro rojo, 2005
48. Lewis, R. **Tener amigos es divertido**. SM, 2000
49. Mayer, M. **Amets gaizto nire armairuan**. Kalandraka, 2001
50. Müller, Jörg. **El libro en el libro en el libro**. Serres, 2002
51. Müller, J. **El soldadito de plomo**, Lóquez, 2005
52. Narbu Lama, T. **Himalaya, el camino del leopardo**. Crosquil, 2003
53. Oblong, A. **La siniestra Susi y otras historias para gente rara**. Ediciones B, 2002 (*)
54. Popov, N. **¿Por qué?**. El Arca, 1996
55. Reider, K. **Trufo y Rosa / Rosa y Trufo**. Thule, 2005
56. Root, P. **La Gran Mamá hace el mundo**. Kókinos, 2004
57. Ruillier, J. **Por cuatro esquinas de nada**. Juventud, 2005
58. Scieszka, J. **El appestoso hombre del queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos**. Thule, 2004
59. Sendak, M. **Donde viven los monstruos**. Alfaguara, 2003
60. Shaun, T. **El árbol rojo**. Barbara Fiore, 2005
61. Sheldon, D. **El canto de las ballenas**. Kókinos, 1999
62. Skármeta, A / Ruano. **La composición**. Ekaré, 2000
63. Solotaref, G. **La máscara**. Corimbo, 2004
64. Vent des Hove, Y. **¿Y por quééé?**. Juventud, 2005
65. Waechter, P. **Yo**. Lóquez, 2005
66. Zenter, J. **Comemiedos**. Destino, 2001

POESIA / KANTAK

67. **Aitzak eta aizan elkarrekin dantzaz** / A. Lertxundi. Elkar, 2002
68. **Axa mixa zilarra** / Triliku. Elkar, 2000
69. **Begi-niniaren poemak** / J.K. Igerabide. Erein, 1999
70. **Canto y cuento: Antología poética para niños** / C. Reviejo. SM, 1997
71. **Duérmete, niño: Antología de nanas** / M. Menéndez-Ponte. SM, 1999
72. **Egun osorako poemak** / J.K. Igerabide. Pamiela, 1993
73. **Gure poesia. Antología** / J.K. Igerabide prestaturiko antologia. Anaya, 1997
74. **Hiitzak jolastu** / J. Ormazabal. Elkar, 1994
75. **Jugar, cantar y contar** / C. San Andrés. Teleno, 2000
76. **Pinto, pinto gorgorito** / Recopilación de R. Calvo-Cantero. Sammer, 2002
77. **Pupuan trapua** / X. Olaso. Pamiela, 2005

WEBS ORRIAK

- 78. www.galtzagorri.org
- 79. www.fundaciongsr.es

Bibliografia gurasoentzat eta hezitzaileentzat *Bibliografía para padres y educadores*

- 80. **Aprender a educar con cuentos** / Lisa Lipkin. Paidós
- 81. **Cienfuegos** / Yak Rivais. Octaedro
- 82. **Cómo contar cuentos** / Arthur Rowshan. Integral
- 83. **Cómo contar cuentos a los niños. Relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores éticos** / Shirley C. Raines. Oniro
- 84. **Cómo habituar al niño a leer** / Patricia Delahaie. Medici
- 85. **Cuentos que ayudan a los niños** / Gerlinder Ortner. Sirio
- 86. **Cuentos que ayudan a sus hijos; para curar, consolar y alentar** / Cornelio Nitsch. Medici
- 87. **Cuentos para transversales en primaria** / J. Lirio Castro. CCS
- 88. **El cuento en pedagogía y en educación** / Jean- Marie Gillig. FCE
- 89. **El libro rojo (azul), (amarillo) de los cuentos de hadas** / Andrew Lang. Neo Paterson
- 90. **La bruja debe morir** / Sheldon Cashdan. Temas de Debate
- 91. **Mil años de cuentos; de historias y leyendas para contar a los niños** / Milán
- 92. **Tesoros para la memoria; una selección de obras de literatura infantil y juvenil** / L. Daniel González. CIE-DOSSAT
- 93. **Si tu hijo te pide un libro** / Lolo Rico. Espasa