



LOS CUENTOS Y LA AGRESIVIDAD

Juan Carlos Alonso (psicólogo y orientador)

¿Qué es la agresividad?

Es un componente natural del desarrollo psicoafectivo del ser humano (agresividad positiva). Es necesaria y lo importante es reconducirla y saber utilizarla de manera adaptativa. Tiene que ver con:

- Supervivencia
- Integración
- Logro de objetivos

¿Qué es la violencia?

Es el resultado de alterar la agresividad natural mediante la cultura (agresividad negativa).

- Tiene una connotación hostil, emocional.
- Su principal objetivo es dañar a alguien o algo (enfado, insulto, intimidación, agresión física).

¿Cómo evoluciona la agresividad en el desarrollo del niño?

- **2-3 años**
 - Es un medio para conseguir algo. Son egoístas de por sí.
 - Predominio de la agresividad instrumental.
 - Expresión impulsiva como instrumento.
- **4-5 años**
 - Comienza a disminuir el negativismo, la rebeldía.
 - Se enfoca hacia objetos específicos.
- **6-8 años**
 - Aumenta la agresividad hostil.
 - Utilización para conseguir objetivos a largo plazo.

¿Hay diferencia en función del sexo en la expresión de la agresividad?

Parece que hay una ligera tendencia a que:

- Niños utilicen la agresión física
- Niñas la agresión verbal

PERO PARECE SER QUE LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS APUNTAN A QUE LOS FACTORES CULTURALES ESTÁN PROVOVANDO QUE CADA VEZ HAYA MENOS DIFERENCIAS EN LA EXPRESIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

¿Qué mecanismos desencadenan conductas agresivas?

- Por frustración previa (baja tolerancia)
- Por moldeamiento
 - Estilos educativos(educación excesivamente punitiva, inhibiciones...).
 - Aprendizaje social: Modelos (iguales, otros adultos...).
 - Aprendizaje de observación. Medios de comunicación.
- Por diversión(violencia lúdica) por pasarlo bien.
Cada vez se esta dando más esta manifestación.

Actitudes educativas que aumentan la agresividad:

- Castigar.
- Conductas agresivas (desplazamiento).
- Permitir la agresión.
- La disciplina inconsistente (es lo que más aumenta).

Factores que estimulan la violencia hoy

- Crisis de valores.
- La no presencia del adulto.
- Medios de comunicacion y nuevas tecnologías.

El cuento narrado, la ilustración y la imagen animada. ¿”Que efectos producen en la agresividad?

Narración e ilustración	Imagen animada
<ul style="list-style-type: none">○ Actividad mental○ Producción creativa○ Imaginación○ Libertad para leer○ Parte de la propia experiencia	<ul style="list-style-type: none">○ Pasividad mental○ Inercia de atención○ Estrés estimular
<ul style="list-style-type: none">○ Estimulación propioafectiva○ Puede ser razonada○ A partir de valores propios	<ul style="list-style-type: none">○ Inhibición de la creatividad○ Observación○ Riesgo de dependencia exterior○ Va directamente a lo emocional (Alienante)○ Impone valores

INFLUENCIA:

En niños “normales” educados con unos valores con unos padres presentes se puede decir que determinados relatos o ilustraciones de temas no producen efectos perjudiciales

Pero, ¡cuidado! las imágenes violentas, cuanto más realistas sean al carecer de contenido o de simbolismo sí pueden tener efectos negativos. Por ejemplo, los dibujos japoneses en las que todo se resuelve mediante la violencia.

La importancia de los medios de comunicación y nuevas tecnologías en las conductas agresivas

3-6 años:

Dificultad de distinguir la ficción y la realidad

Las pantallas son ventanas mágicas reales.

Las TV, móviles, DVD. “ Los viven”

INFLUENCIA NEGATIVA SOBRETUDO SI:

- **Los protagonistas tiene semejanzas propias.**
- **Tienen relación con situaciones de su vida.**
- **Las conductas agresivas tienen éxito.**
- **Estas conductas no son castigadas.**
- **Grado de excitación y factores socioeducativos.**

RIESGO;

- **Quitan tiempo para la socialización (aíslan).**
- **Pueden banalizar, mitificar o sacralizar la agresividad, crueldad, violencia general.**
- **Optar compulsivamente como forma de diversión y disfrute preferido.**
- **Estimular una predisposición a la agresividad.**

¡CUIDADO! TAMPOCO HAY QUE SOBREDIMENSIONAR SU INFLUENCIA

Ningun niño llega a ser agresivo exclusivamente por la influencia de los medios

¿ES LA CENSURA LA SOLUCIÓN?

- **Racionalizar su uso**
- **Educar en valores**
- **Estilos y modelos educativos**
- **Educación emocional**

PODER DEL CUENTO

- Les ayuda a comprender la realidad.
- Hablan en su mismo nivel psicoafectivo.
- Esta más cerca de sus sentimientos, deseos, de su forma de percibir, sus fantasías.
- Cuando se cuenta un cuento el niño reconoce sus tendencias agresivas.
 - Reconocer es mejor que negar esas tendencias.
 - El cuento afronta construcción las tendencias violentas o agresivas, tanto propias como ajenas.
- El cuento trasmite valores:
 - Tolerancia, respeto, solidaridad...
 - Le enseña algo (lo que está bien, mal, le ayuda a ponerse del punto de vista de otro).
- Todo cuento tiene moraleja.
- El cuento le presenta temas (agresivas, violentas)
 - Proyecta, descarga.
 - Se trata, se abordan.

Cuidado con que la violencia y la agresividad no se convierta en agresividad lúdica.

Los cuentos clásicos son psicodramas. Los personajes y situaciones expresan sus contradicciones internas y conflictos.

El niño ordena, elabora y fantasea los elementos positivos y negativos del cuento.

Le facilitan la identificación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Añorga, P. **Ni ez naiz txerria**. Elkarlanean, 2003
 2. Bandera, C. **Intimos secretos**. Anaya, 2004 (*)
 3. Bauer, J. **Madrechillona**. Lóguez, 2001
 4. Bergsma, J. **Dragón**. Obelisco, 2001
 5. Biondi, G. **Erraldoia eta txoriak**. Tarttalo, 2003
 6. Bondoux, A. **Las lágrimas del asesino**. Luis Vives, 2005 (*)
 7. Browe, A. **Willy el tímido**. FCE, 1998
 8. Collodi, C. **Las aventuras de Pinocho**. Kalandraka, 2005
 9. D'Allancé, M. **Vaya rabieta**. Corimbo, 2000
 10. Dahl, R. **Los cretinos**. Alfaguara, 2005 (*)
 11. Dahl, R. **Las brujas**. Alfaguara, 2001 (*)
 12. De Maeyer, G. **Juul**. Ikastolen Elkartea, 2000
 13. De Paola, T. **Oliver Button es una nena**. Everest, 2002
 14. Elzbieta. **Flon-Flon y Musina**. SM, 1993
 15. Greder, A. **La isla**. Lóguez, 2003
 16. Innocenti, R. **Rosa Blanca**. Lóguez, 1987
 17. Mebes, Marian. **Derrigorrez, musurik ez**. Maite Canal, 2003
 18. Mugica, D. **El poder de la sombra**. Alfaguara, 1998 (*)
 19. Larrondo, V. **Mamá fue pequeña antes de ser mayor**. Kókinos, 1999
 20. Nöstlinger, C. **Ana está furiosa**. SM, 2001
 21. Nöstlinger, C. **Federica la pelirroja**. SM, 1997 (*)
 22. Oblong, A. **La siniestra Susi y otras historias para gente rara**. Ed, B, 2002 (*)
 23. Perrault. **Perraulten ipuinak**. Pamiela, 1993
 24. Popov, N. **¿Por qué?**. El Arca de Junior, 1996
 25. Puerto, C. **Un frío viento del invierno**. SM, 1999 (*)
 26. Ramos, M. **Hiru txerriren txerrikeriak**. Tarttalo, 2005
 27. Rauch, A. **El peor niño del mundo**. Brosquil, 2003
 28. Ruillier, J. **Por cuatro esquinitas de nada**. Juventud, 2005
 29. Sendak, M. **Piztiak bizi diren lekuan**. Kalandraka, 2003
 30. Shannon, A. **i No, David !**. Everest, 2000
 31. Skarmeta, A. **La composición**. Ekaré, 2000
 32. Thor, A. **Egiaren jokoa**. Elkar, 2002 (*)
 33. Ungerer, T. **Hiru Bidelapurak**. Kalandraka, 2001
 34. Verrept, P. **El pequeño soldado**. Juventud, 2003
 35. Waters, F. **Cuentos de Magia de todo el mundo**. RBA, 2003
 36. Wells, R. **La estupenda mamá de Roberta**. Altea, 1995
 37. Zöller, E. **¿Y si me defiendo?**. Edebé, 1996 (*)
- (*) 10 urtetik aurrera